

আনন্দবাজার পত্রিকা



মুন্সের অতিরিক্ত
রোমের কারণ কী?
খবর



পুকুরে দ্বাদশ নেমে
মৃত্যু তিন কিশোরের
স্বীকার জানকি না সেই মলকবার



সোমবার থেকে রাজ্যে
হাতে পারে বড়বুড়ি
কমতে পারে ভাষামাত্রের

মোহনবাগানের ত্রিমুকুট
জলের ছাতছানি আজ
জমিদারের একতরফা দাবির বেল



নতুন বই

■ আয়ু, এই
স্মৃতি, এই
শহর যেন সবই
পরাস্তব।
যে কোনো
জ্বরের দিনে
কবিকে আশ্রয়
দেয় ভাষা।

এমনই ভাবনা নিয়ে শুরু হয় সিউড়ির ঝক
অমৃত-এর সাম্প্রতিক কাব্যগ্রন্থ, 'ভাষা বিচারক
যার'। পরাস্তবের প্রলম্বিত ছায়া নেই তাঁর
কবিতায়, নেই সংকেতের গূঢ় রহস্যময় পথ।
নিসর্গের কারুকার্যময়তাকে আশ্রয় করেছেন
তাও নয়। তাঁর কবিতা আকৃষ্ট করে শব্দের
প্রয়োগ ও সঞ্চারের মুগ্ধিমানার জন্যই। এই
বইয়ের ছাপাটি কবিতায় বেদনাবোধ আছে,
রয়েছে বিষাদময়তা, দ্রোহও আছে কিন্তু খুব
অনুচ্চ স্বরে। প্রাত্যহিক জীবনের অনুষ্ণই
তাঁর কবিতার বিষয়। কিন্তু বইয়ের পাতা
ডাল্টেই পাঠক অনায়াসে বুঝে নেন কবির
যাত্রা বৃহত্তর দিকে, অধিকতর সত্যের খোঁজে
নিরন্তর চলা তাঁর। শব্দ ব্যবহার ও বিন্যাসের
ক্ষেত্রে ঝক যথেষ্ট মুনশিয়ানার ছাপ রেখেছেন।
ঝকবাকে ছাপা, সংহত বাঁধাই, প্রমাদহীন মুদ্রণ
বইটির সম্পদ। সঁজুতি বন্দোপাধ্যায়ের প্রচ্ছদ
কাব্যগ্রন্থটিকে নিঃসন্দেহে আরও আকর্ষক করে
তুলেছে।